

学校编码: 10384

分类号\_\_\_\_\_密级\_\_\_\_\_

学号: 200301036

UDC \_\_\_\_\_

厦门大学

硕士学位论文

关于郑谷研究的几个问题

Some questions of the research of Zheng gu

王 宁

指导教师姓名: 吴在庆 教授

专业名称: 中国古典文学

论文提交日期: 2006 年 6 月

论文答辩日期: 2006 年 7 月

学位授予日期: 2006 年 月

答辩委员会主席: \_\_\_\_\_

评 阅 人: \_\_\_\_\_

2006 年 6 月

# 厦门大学学位论文原创性声明

兹呈交的学位论文，是本人在导师指导下独立完成的研究成果。  
本人在论文写作中参考的其他个人或集体的研究成果，均在文中以明确方式标明。本人依法享有和承担由此论文产生的权利和责任。

声明人（签名）：

年 月 日

# 厦门大学学位论文著作权使用声明

本人完全了解厦门大学有关保留、使用学位论文的规定。厦门大学有权保留并向国家主管部门或其指定机构送交论文的纸质版和电子版，有权将学位论文用于非赢利目的的少量复制并允许论文进入学校图书馆被查阅，有权将学位论文的内容编入有关数据库进行检索，有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

本学位论文属于

1、保密（ ），在 年解密后适用本授权书。

2、不保密（ ）

（请在以上相应括号内打“√”）

作者签名：

日期： 年 月 日

导师签名：

日期： 年 月 日

---

## 论文摘要

郑谷是唐末时的著名诗人，他生于宣宗大中年间，卒于唐尽梁初之时，历经宣、懿、僖、昭四帝。欧阳修《六一诗话》云其“诗名盛于唐末”，堪称唐末诗歌的代表之一。其诗现存《云台篇》三百余首，宋初《文苑英华》曾收其诗一百四十七题，相比其它唐代诗人数量甚多，可见其当时之影响。全文分为引论及四个章节。

第一章：对郑谷的交游进行考证，论述。

第二章：对其诗歌创作进行阶段性论述。把他诗歌风格的变化按照时间分成四个阶段：长安时期，清丽；流亡时期，清苦；仕宦时期，清淡；隐逸时期，清逸。

第三章：通过郑谷在科举、仕宦生活中的种种，对其心态加以分析，评价。

第四章：以唐代风雅观为背景，论述郑谷的风骚理想。

关键词：郑谷 交游 诗歌风格 心态 风骚论

## ABSTRACT

Zheng Gu was an important poet of the late Tang Dynasty. He was born in Tangxuanzong's days, and died in the end of Tang Dynasty. He lived through four emperor's days. It was said that the poems of Zheng Gu was very popular in the late of Tang Dynasty by Ou Yangxiu's <POEMS'COMMENT OF SIX ONE >. So, his poems was one of the represents of the end of Tang Dynasty. Nowadays, his poems had remained more than three hundred in <THE VOLUME OF YUN TAI>. At the beginning of the Song Dynasty , < THE ESSENCE OF THE LITERATURE > collected about 147 of his poems, which was much more than the other poets of Tang Dynasty. This thesis departs into four chapters.

Chapter one: It research the affiliations between Zheng Gu and his friends and relatives.

Chapter two: It discriminates the different stage of Zheng Gu's poems. It divined into four periods: Chang an period ; Exile period ; Official period ; Seclusion period.

Chapter three: It analyses the mentality of Zheng Gu by his life.

Chapter four: It discriminates the elegant FENGSAO ideal of Zheng Gu by the background of Tang Dynasty.

**Key words :** Zheng Gu ; Afiliation; style stage ; mentality ;FENGSAO ideal

---

## 目 录

导 言 .....	1
第一章 郑谷交游考略.....	3
第二章 郑谷诗歌的阶段性变化及其特色 .....	18
第一节 长安时期（懿宗咸通中至僖宗乾符末） .....	18
第二节 流亡时期（僖宗广明元年至昭宗景福末） .....	24
第三节 仕宦时期（昭宗乾宁元年至天复中） .....	29
第四节 隐逸时期（昭宗天复中至哀帝天佑左右） .....	30
第三章 郑谷的心态论.....	33
第一节 郑谷的科举生活和心态 .....	33
第二节 郑谷的仕宦生活和心态 .....	37
第四章 郑谷的风骚理想.....	40
第一节 唐代的风雅观 .....	40
第二节 郑谷的风雅观 .....	43
参考文献.....	47

## CONTENTS

<b>Introduction .....</b>	<b>1</b>
<b>Chapter I   Affiliation of Zheng Gu .....</b>	<b>3</b>
<b>Chapter II   Different stages of Zheng Gu's poems .....</b>	<b>18</b>
Section I    Chang an period .....	18
Section II   Exile period.....	24
Section III   Official period.....	29
Section IV   Seclusion period .....	30
<b>Chapter III   Mentality of Zheng Gu .....</b>	<b>33</b>
Section I    Zheng Gu' KEJU life and his mentality .....	33
Section II   Zheng Gu' official life and his mentality .....	37
<b>Chapter IV   FENGSAO ideal of Zheng Gu .....</b>	<b>40</b>
Section I    FENGSAO ideal of Tang Dynasty .....	40
Section II   FENGSAO ideal of Zheng Gu .....	43
<b>Reference.....</b>	<b>47</b>

厦门大学博硕士论文摘要库



## 导 言

### 选题缘由:

郑谷是唐末梁初的一位著名诗人,自编诗集《云台编》三卷(《全唐诗》收 325 首),《宜阳外集》一卷(已失)。其诗歌较为真实、详细地记录了唐末的整个社会实况,特别反映了作为中下层士人生活的辛酸与仕途的心态。同时无论是其诗歌创作,还是文学思想在当时纷繁混乱的时代也算得上是一位具有典型意义的诗人。

当今学界对郑谷的研究自从王达津《郑谷生平系诗》(《南开大学学报》:1981, 1)首开其端后,著述渐丰。严寿澄,黄明,赵昌平的《郑谷诗集笺注》、傅义的《郑谷诗集编年校注》等对其诗歌作品进行了全面整理。同时对其生平行年的考订也出现了好几种版本,细节虽互有异同,但大致却有统一。并且也出现了一些对其诗歌艺术进行比较深入分析的文章,如赵昌平的《从郑谷及其周围诗人看唐末至宋初诗风动向》<sup>[42]</sup>、霍有明的《论晚唐诗坛巨擘郑谷的诗歌创作》(《人文杂志》:1992, 2)、王定璋的《试论郑谷的诗歌》(《西南民族大学学报》:1992, 3)、钟祥的《末代风骚——论晚唐诗人郑谷的诗》(《河南大学学报》:1996, 3)等。上世纪学者们在对郑谷的研究中比较多地是注重其生平家世的考订,而对其诗歌大多是整体性把握,行文精到疏阔,但在细节方面有少许欠缺。而本世纪所出现的研究文章则多数集中与分析郑谷诗歌的艺术特色及内涵。

其中值得称道的是,赵昌平所作《从郑谷及其周围诗人看唐末至宋初诗风动向》<sup>[42]</sup>,其文以郑谷立论,却又不拘泥于一处,而纵横时代空间之经纬。既从纵的师承前人开启五代及宋初诗风着眼,又从横的与同时代人的关系所形成的影响立论,以郑谷为中心为晚唐至宋初的诗坛绘出大致轮廓。对郑谷诗歌的深入研究启发甚多。但在以往的研究中关于郑谷心态及思想关注略少。而结合诗、史的共同分析我们可以发现,其实郑谷的心态和思想是随着时段不同而变化着的,而且论述角度的不同也能够增加对其人其诗更深层的了解。

有鉴于此,本文拟对郑谷交游、诗歌阶段性变化、心态以及文学思想等方面进行较为全面地探讨。

### 郑谷生平记略：

郑谷，字守愚，袁州（今江西宜春）人。官至都官郎中。世称郑都官。又以鹧鸪诗出名，世称郑鹧鸪。两《唐书》无传，仅《唐诗纪事》、《唐才子传》、《云台编》自序及祖择之《郑都官墓表》略言其生平。生卒年未详，约生于唐宣宗大中朝，卒于梁太祖开平年间。<sup>①</sup>

郑谷早慧，《唐才子传》中言其“幼颖悟绝伦，七岁能诗”<sup>[11]p155</sup>，似以“七岁侍行湖外去，岳阳楼上敢题诗”<sup>[1]</sup>《卷末偶题三首》其二，p259 为本。在《云台编自序》他自己也津津乐道“谷勤苦于风雅者，自骑竹之年，则有赋咏”。及“光启三年，右丞柳玭下第进士”，昭宗景福二年(893)“授京兆鄠县尉，迁右拾遗、补阙。乾宁四年(897)，为都官郎中，诗家称‘郑都官’。又尝赋《鹧鸪》警绝，复称‘郑鹧鸪’云。”<sup>[11]p153</sup>行文甚为简略，把郑谷登第之前十六年徘徊场闱的辛酸和登第七年之后授官等待的无奈以及其中来回奔走巴蜀、荆楚、吴越等地的颠沛流离皆隐去不提。

自懿宗以来，奢侈日甚，用兵不息，赋敛愈急，农民起义也随即壮大起来。宣宗大中十三年（860）裘甫起义；懿宗咸通九年（868）庞勋起义；僖宗乾符二年（875）河南濮阳王仙芝起义；翌年的黄巢大起义。其后唐末的农民战争也一直此起彼伏绵延到唐亡。郑谷的一生恰好完整地经历了这四十多年的动荡岁月。而在这唐王朝最后的五十年中，战火涉及全国大部分地区，唐都长安两次被占，僖宗仓皇出奔四川，滞留四年之久。郑谷随即流窜四川逗留半纪，其中辛苦自不可言。与农民起义相持的是藩镇的叛乱也愈演愈烈。王重荣、李克用进逼长安，光启元年（885）刚由川中返回长安的僖宗又出奔凤翔。而乾宁三年（897）藩镇李茂贞叛乱，昭宗出奔华州，郑谷亦然不堪，“半年奔走颇惊魂，来谒行宫泪眼昏”<sup>[1]</sup>《奔闻三峰寓止近墅》p376。于次年抵达行在迁都官郎中，此后便在动乱中随驾奔波。天佑三年（903）“未几，告归，退隐仰山书堂，卒于北岩别墅。”<sup>[11]第四册 p154</sup>

<sup>①</sup>关于其生卒年，目前尚未有定论：1 王达津《郑谷生平系诗》认为郑谷生于宣宗大中三年（849），卒于后梁开平五年（911）；2 赵昌平《郑谷年谱》认为郑谷生于宣宗大中二年（848），卒于后梁开平四年（910）稍后；3 谭优学《郑谷行年考》则认为郑谷生于武宗会昌二年（842），卒于后梁开平二年（908）；4 傅义《郑谷诗集编年校注》中所附的年谱认为郑谷生于宣宗大中二年（848），卒于后梁开平三年（909）；5 其后一些研究者如黄震云《新发现的〈郑都官墓表〉与郑谷生平》考郑谷应生于武宗会昌二年（842），卒于后梁开平三年（909）；周介民《郑谷卒年考》中赞成郑谷卒于后梁开平三年（909）。

## 第一章 郑谷交游考略

唐人好游览，交游风炽。一方面揽胜抒情以整文思，一方面交往唱和结朋识友，扩大交际范围。到晚唐时，虽然更多是出于社会动荡疲于奔命之故，但依然由此生发出不少动人的诗章。郑谷七岁随父侍行永州，弱冠之年求仕于京兆，置于闾场十六年。中年流寓蜀中，老于袁州。一生之中游历甚广，交友甚众。清余成教在《石园诗话》中便有说到郑谷“虽以鹓鹄得名，而知己之多，享名之盛，为晚唐所未有。”<sup>[15]p1780</sup> 郑谷在晚唐的巨擘地位，自然是由于诗歌方面的造诣，但广泛交游为诗歌造势也是原因之一。赵昌平在谈到郑谷诗歌在唐末五代风行一时的盛况时就说到“主要是通过他周围两个诗人群”。<sup>[42]</sup>故而通过对其交游的考略，对了解其人其诗多有裨益。

### 李朋、马戴：

《唐诗纪事·郑谷》云：“幼受知于李公朋、马博士戴。”<sup>[35]p5397</sup> 郑谷《云台编序》云：“谷勤苦于风雅者，自骑竹之年，则有赋吟，虽属对声律未畅而不无旨讽。同年丈人故川守李公朋（当）、同官丈人马博士戴尝抚项以勉，谓他日必垂名。”李朋，据《樊川文集》中《李朋除刑部员外郎李从海除都官员外郎等制》所言“将仕郎、侍御史、内供奉李朋，能积行实，发其词华，劲正端慎，官业克举。……朋可守尚书刑部员外郎，散官如故。”<sup>[6] p258</sup> 郑谷另有诗《谷比岁受同年丈人故川守李侍郎教谕，衰晏龙钟益用感叹，遂以章句自贻》：“多感京河李丈人，童蒙受教便书绅。文章至竟无功业，名宦由来致苦辛。皎日还应知守道，平生自信解甘贫。孤单所得皆逾分，归种敷溪一亩春。”<sup>[2]p220</sup> 即是感怀少年时受李朋启蒙之作。

马戴，字虞臣，会昌四年进士第。宣宗大中初，太原李司空辟掌书记，以正言被斥为龙阳尉。懿宗咸通末，佐大同军幕，终太学博士。他与贾岛、姚合为诗友，酬唱甚密，和顾非熊、殷尧藩、薛能等均有诗篇往来。其诗甚为时人及后世所推崇。严羽《沧浪诗话》说：“马戴在晚唐诸人之上”<sup>[40]p770</sup>，辛文房《唐才子传》言：“戴诗壮丽，居晚唐诸公之上，优游不迫，沉着痛快，两不相伤，佳作也。”<sup>[41]第一册 p98</sup> 翁方纲《石洲诗话》更以为马戴五律“直可与盛唐诸贤侪伍，

不当以晚唐论矣”[40]p1299。郑谷与两人的交往甚浅，虽止于童蒙时的受勉一事，但是影响却甚为深远。李朋现存有五律一首《奉酬绵州中丞以江山小图远垂赐及兼寄诗》：

巴江与雪山，井邑共回环。图写丹青内，分明烟霭间。移君名郡兴，助我小斋闲。

日想登临处，高踪不可攀。[14]p6541

此作虽然只是往来寄赠的客套诗，但是风格清浅淡雅，饶有趣致。他们诗歌的这些风度必然都给郑谷留下了深刻的印象，从而对其诗歌的创作提供了某种潜在的指向性。

### 薛能、李频：

《唐文拾遗》卷三三载郑谷《云台编序》：“自骑竹之年，则有赋咏。……及冠，则编轴盈筒。求试春闹，历干于大匠。故少师相国太原公深推奖之。故薛许昌能、李建州频不以晚辈见待，预于唱和之流，而乔所得为多。”[21]p318 又《唐诗纪事·郑谷》云：“求试春闹，故薛许昌能、李建州频不以晚辈见待。”[35]p5397 宋祖无择《都官郑公墓表》云其：“尤工五七言诗，为薛能、李频所知”，这三项记载大同小异，但都表明了郑谷较早年就为两位诗人所赏识。这一点更可见于郑谷由补阙转为都官郎中时所作的《故许昌薛尚书能尝为都官郎中，后数岁，故建州李员外频自宪府内弹、拜都官，员外八座外郎皆一时骚雅宗师，则都官之曹振盛于此，余早年请益，实受深知，今忝此官，复是正秩，岂惟俯慰孤宦，何以仰继前贤，荣惕在衷，遂赋自贺》：“都官虽未是名郎，践历曾闻薛许昌。复有李公陪雅躅，岂宜郑子忝余光。荣为后进趋兰署，喜拂前题在粉墙。他日节旄如可继，不嫌曹冷在中行。”[2]p177 其欣喜之情，溢于言表；敬仰抚慰之心，可见一斑。

李频，字德新，睦州寿昌人。大中八年，擢进士第。先调秘书郎，后为南陵主簿，咸通十一年试判入等，再迁武功令，俄擢侍御史，守法不阿，迁累都官员外郎。

薛能，字太拙，汾州人，登会昌六年进士第。大中末，书判入等中选，补盩厔尉。辟太原、陕虢、河阳從事。李福镇滑台，表置观察判官，历御史、都官刑部员外郎。福徙西蜀，奏以自副。咸通中，摄嘉州刺史，造朝，迁主客、度支、刑部郎中，俄为同州刺史、京兆大尹。出帅感化，入授工部尚书。复节度徐州，徙镇忠武。

从两人的仕途履历来看，李频地位较低，薛能的地位稍高一些。但《唐才子传》说薛能“性喜凌人，格律卑卑，亦无甚高论。尝以第一流自居，罕所拔拂。……资性傲忽，又多佻轻忤世。”<sup>[41]</sup>第一册 p96 当时刘得仁略有雅名，造访薛能时，薛能居然以“千首如一首，卷初如卷终”作为评语。同样的，世人也以“量人如此，非厚德君子。”作为对他的评语。薛能自视甚高，不过对于一般的贫寒举子倒是乐于帮助。《寄唁张乔喻坦之》言：“何事尽参差，惜哉吾子诗。日令销此道，天亦负明时。有路当重振，无门即不知。何当见尧日，相与啜浇漓”。<sup>[16]</sup>p6479 此诗虽然对张、喻二人的怀才不遇表示同情，言下之意却是只有自己能识拔二人之诗，颇有以诗坛盟主自居的意思。<sup>[46]</sup>但不管怎么样，由于咸通十哲清寒冷淡的诗风与当时的主流格格不入，使得这两人的奖掖显出雪中送炭的珍贵。也许正是这个缘故，郑谷以能得到薛能的欣赏而倍感荣幸。在郑谷《云台编》中便有三首关于薛能的诗。其中在《读故许昌薛尚书诗集》中，郑谷对薛能的推崇更是臻于极致。诗云：

篇篇高且真，真为国风陈。澹薄虽师古，纵横得意新。

剪裁成几篋，唱和是谁人。华岳题无敌，黄河句绝伦。

吟残荔枝雨，咏彻海棠春。李白欺前辈，陶潜仰后尘。

难忘嵩室下，不负蜀江滨。属思看山眼，冥搜倚树身。

楷模劳梦想，讽诵爽精神。落笔空追枪，曾蒙借斧斤。<sup>[1]</sup>p434

在其诗中薛能被描写成了前无古人后无来者的诗圣。但是在笔者看来，在这些人为的拔高化描写之下，是郑谷对薛能作为前辈的深深地致敬，表达了对前辈的殷殷追思。而且据诗中“落笔空追枪”句，便可知该诗写于广明元年（880）薛能卒后。作为“曾蒙借斧斤”的后辈自然更是怀念痛惜，出于这一层原因，美化对方也是自然而然的一件事。另外两首诗分别是作于咸通末的《献大京兆薛常侍能》和晚年隐居时候的《借薛尚书集》，根据前诗中“唯有明公赏新句，秋风不敢忆鲈鱼”<sup>[1]</sup>p331 可见薛能的赞赏，对初出茅庐的郑谷是个不小的鼓舞。后诗曰：

“江天冬暖似花时，上国音尘杳未知。正被虫声喧老耳，今君又借薛能诗。”<sup>[1]</sup>p456

社稷虽有变故，但在远在南隅一角的郑谷在“冬暖”、“虫声”这一派闲适微醺的环境中，显然已经脱离对国事的关怀，和生活的焦虑，而完全进入了乐天安命、不问世事的隐逸状态。故颇能以看薛能诗为乐。这三首诗歌虽然是郑谷作于不同

的生活阶段，反映着不同的心态变化，但是都表明薛能与郑谷之间良师益友的关系。

李频集中无酬赠郑谷之作，然频与郑谷自有交往。正如前文所叙，郑谷初至京城，干谒四方，但是始终没有得到上层高官强有力的荐举援引。不过失之东隅，收之桑榆，他很快寻觅到了另外一派更适合他风格的支持者，即李频和薛能。《唐摭言》卷十“海叙不遇”条载：“张乔，池州九华人也，诗句清雅，复无与伦。咸通末，京兆府解，李建州时为京兆参军主试，同时有许棠与乔，及俞坦之、剧燕、任涛、吴罕、张蠙、周繇、郑谷、李栖远、温宪、李昌符，谓之‘十哲’。”<sup>[3]p106</sup>但实际上郑谷在许棠登第的咸通十一年试时尚未能参加科考，之所以为同称为十哲之一应该是由他们的风格相似，且均与李频薛能相善之故。乾符三年（876），李频卒于任上，郑谷有诗《哭建州李员外频》：“令终归故里，末岁道如初。旧友谁为志，清风岂易书。雨坟生野旅，乡奠钓江鱼。独夜吟还泣，前年值直庐。”<sup>[1]p79</sup>张蠙、张乔亦有作同样诗题者，便见得李频与郑谷等咸通十哲都有着良好的关系。

应当提到的是，为什么在郑谷诗中总是喜欢将薛能与李频并举呢？咸通十一年十月，给事中薛能为京兆尹，而此时李频任京兆府参军主试，两人互为上下级，京兆府试事与两人均有关系。而且现存李频有三首赠薛之诗。他在《关东逢薛能》中写道“何处不相思，相逢还有时。交心如到老，会面未为迟。苦学缘明代，劳生欲白髭。唯君一度别，便似见无期。”<sup>[14]p6828</sup>此诗单纯真挚，是抒写友情的佳作，据诗的内容亦可知是初相逢时所作。又《送薛能少府任盩厔》，诗中有言“不才甘下第，君子蹇何重。相送昆明岸，同看太白峰”。<sup>[14]p6816</sup>应是频尚未登第时作。及《送薛能赴镇徐方》，此诗是薛能咸通十四年解京兆尹，出为徐州刺史感化军节度使时李频所作。同时薛能亦有《寄李频》：“长安千万蹊，迷者自多迷。直性身难达，良时日易低。环檐消旧雪，晴气满春泥。那得同君去，逢峰苦爱齐。”<sup>[14]p6489</sup>慨叹世事之难料，人生不由己。非是相交深厚的朋友，怎会生此语。综上所述，可见薛能李频两人自是相识多年，关系密切，故被郑谷等作为前辈一同敬仰。但在诗歌风格上李频对十哲的影响应该更大一些。李频诗承姚合，而薛能似乎对贾岛情有独钟。他有《嘉陵驿见贾岛旧题》：“贾子命堪悲，唐人独解诗。左迁今已矣，清绝更无之。毕竟吾犹许，商量众莫疑。嘉陵四十字，一一是天资。”

[14]p6499 在诗中他同情贾岛的命运, 赞赏其诗歌格调清绝, 但是第三联中却再说, 我都赞许了, 其它人还怀疑什么。自有一种气势凌人的味道在里面。不过薛能的诗歌有的比较清新, 和当下的靡弱诗风不可同日而语。姚合贾岛虽然被看成一派, 但是他们的传承者多取姚合之清淡有味。而包括郑谷在内的咸通十哲对李薛两人的学习, 也偏重于其中之清雅。

### 曹邴:

曹邴, 字邴之, 桂州阳朔县人。晚唐著名的现实主义诗人。晚唐重要诗人, 以五言古诗着称。“尝作《四怨三愁五情诗》, 为中书舍人韦慆所知, 力荐于主司, 大中间登进士第, 由天平节度使掌书记迁太常博士, 晋祠部郎中, 仕终洋州刺史” (明·蒋冕《二曹诗》跋)。郑谷写与曹邴的诗歌现存有两首, 《送祠部曹郎中邴出守洋州》及《送吏部曹郎中免官南归》二诗, 后一首其中两句是“贤人知止足, 中岁便归休。” [2]p39 也就是说曹邴在洋州任上不久就返归桂林了。桂林与中原唐都相距千里, 往来多有不便, 此去一别多难相见。于是郑谷怀着诚挚的情意写下了这首二十韵的五言排律。在诗歌的最后他回忆道: “小生诚浅拙, 早岁便依投。夏课每垂奖, 雪天常见忧。远招陪宿直, 首荐向公侯。攀送偏挥洒, 龙钟志未酬。” [2]p44 对曹邴的奖掖表达了深深的谢意。郑谷与曹邴的往来, 缘由不得详解, 大致应为投书行卷所至。李频有一首《寄曹邴》可证曹邴与李频在长安便有互有往来。或许便是李频在其中曾经打点, 郑谷方有机会与之寄赠。且李洞也与曹邴有相当密切的关系。李洞集中现在还有三首寄曹邴的诗歌。特别是当曹邴去世后的吊唁诗更是情深。曹邴对贫寒弟子的推举或许应与他自身经历有关。

据《唐才子传》记载, 曹邴早年“累举不第”, 写过四怨、三愁、五情诗, 寄托其怀才不遇的心情, 诗名逐渐为人所知。“歧路不在天, 十年行不至; 一旦公道开, 青云在平地” [14] 《杏园即席上同年》p6863 科场流连十年方中进士。看他《下第寄知己》诗说到自己在举场徘徊时生活的窘态: “归来通济里, 开户山鼠出。中庭广寂寥, 但见薇与蕨。” [14]p6868。这种艰难困苦的生活多少让曹邴对后辈能有深深的体谅, 从而伸出援手。

### 狄归昌:

狄归昌也是郑谷的援引者之一。这从郑谷寄献与他的两首诗歌中可以得到证

明。他们的交往也开始甚早。“同华解最推利市，与京兆无异，若首送，无不及者”。<sup>[3]p17</sup>在咸乾之际，郑谷得到狄的帮助被推为同州首荐。全家为此还迁居同州。其中波折虽多，但在郑谷晚年步入仕途后，由补阙迁都官郎中亦是得到了狄归昌的举荐。正如《叙事感恩上狄右丞》所言：

昔岁曾投贄，关河在左冯。庾公垂顾遇，王粲许从容。（顷年庾给事出守同州，右丞在幕席，谷退飞游谒，始受奖知。）

首荐叨殊礼，全家寓近封。白楼陪写望，青眼感遭逢。

顾念梁间燕，深怜涧底松。岚光莲岳逼，酒味菊花浓。

寇难旋移国，漂离几听蛩。半生悲逆旅，二纪间门墉。

蜀雪随僧蹋，荆烟逐雁冲。凋零归两鬓，举止失前踪。

得事虽甘晚，陈诗未肯慵。迩来趋九仞，又伴赏三峰。（时大驾在三峰）

栖托情何限，吹嘘意数重。自兹俦侣内，无复叹龙钟。<sup>[2]158</sup>

同时《寄献狄右丞》中记狄“逐胜偷闲向杜陵，爱僧不爱紫衣僧。”<sup>[2]158</sup>孙光宪《北梦琐言》卷一〇：“狄归昌爱与僧游，每诵前辈诗云‘因过竹院逢僧话，略得浮生半日闲’。”<sup>[30]p1888</sup>作为热衷与诗僧交友的郑谷，也和狄归昌一样喜欢与僧人谈诗论道，品茗煮酒。由此可见，两人可谓是同道中人，方得会再续提携之情。

### 宗人亲族：

郑谷诗中曾多处提及其宗人族叔者，有名者可考者如：郑徽《送司封从叔员外徽赴华州裴尚书均辟》；郑誠《从叔郎中誠辍自秋曹分符安陆属群盗昌炽流毒江壖竟以援兵不来城池失守例削今任却叙省衔退居荆汉之间颇得琴尊之趣因有寄献》；无名而记之者如《巴賁旅居寄朝中从叔》、《驻蹕华山同年司封员外从翁许共游西溪久违前契戏成寄赠》、《宗人作尉唐昌官署幽胜而又博学精富得以言谈将欲他之留书屋壁》、及《赠宗人前公安宰君》等。从翁，称父之从兄弟；从叔，为父之从弟。但是唐人均常以此称为同姓之长辈。如郑誠《全唐诗》林滋小传中述：“林滋……会昌三年进士第，与同年詹雄、郑誠齐名，时称雄诗、誠文、滋赋为闽中三绝。”<sup>[14]p6391</sup>郑誠实为闽中人士。由此可见，虽为同姓但与郑谷并不一定是宗亲关系。故其中的诗歌内容多为礼尚往来式寄、赠、献等客套话，语气尊敬，言语泛泛，其中关系也说不上多么亲密无间。但郑谷出身低微，京城



Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to [etd@xmu.edu.cn](mailto:etd@xmu.edu.cn) for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库